

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №38»

Согласована
на заседании
Методического
объединения
Протокол № 3
«19» июня 2020 года

Принята
Педагогическим
советом
Протокол № 26 от
19.06.2020 года

Утверждена
приказом директора от
19.06.2020 года № 152/1
Директор А.А. Примак



*Внесены изменения в рабочую программу
с учётом рабочей программы воспитания
(Приказ № 353 от 1 сентября 2021 г.)*

**Рабочая программа учебного предмета «Мировая
художественная культура»
Среднее общее образование
(срок освоения - 2 года)**

Разработчик:
Алексеева Ю.Л., учитель
изобразительного искусства

г. Петрозаводск

2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование с учётом программы воспитания

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» для 10-11 классов в МОУ «Средняя школа № 38» составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СОО) среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413,
- Приказа Минобрнауки России от 29 октября 2013 г. № 1199 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Приказа Минобрнауки России от 29 июня 2017 г. № 613 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Постановления Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"(вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10, Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 №1403);
- Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ «Средняя школа № 38»
- Учебного плана МОУ «Средняя школа № 38»;
- Авторской программы Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. 10-11 классы, – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» является одной из составляющих предметов гуманитарно-художественного направления (литература, языки, история, география).

В соответствии с учебным планом МОУ «Средняя школа №38» рабочая программа предмета «Мировая художественная культура» реализуется в объёме 68 часов в год из расчёта 1 час в неделю:

| Класс | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель в год | Кол-во часов за учебный год |
|--------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|
| 10 | 1 | 34 | 34 |
| 11 | 1 | 34 | 34 |
| Всего: | 2 | 68 | 68 |

Учебники соответствуют Федеральным государственным образовательным стандартам среднего общего образования по предмету «Мировая художественная культура»:

| Класс | Автор | Название | Издательство | Год |
|-------|---------------|--|----------------|------|
| 10 | Данилова Г.И. | Искусство. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. | Москва «Дрофа» | 2021 |
| 11 | Данилова Г.И. | Искусство. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. | Москва «Дрофа» | 2021 |

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливать причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:

- определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Древние цивилизации (6 часов) Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Культура античности (4 часа) Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 часов) София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль

московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Художественная культура Востока (5 часов) Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Искусство Возрождения (9 часов) Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Искусство Нового времени (13 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э.

Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (21 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края Искусство Карелии 20 века

**4. Тематическое планирование с учетом рабочей
программы воспитания (модулями) с указанием
количества часов, отводимых на изучение каждой темы.**

**Тематическое планирование
10 класс**

| № урока | Разделы и темы уроков | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Коли- честв 0 часов |
|---------|--|---|------------------------------|
| | Раздел 1. Древние цивилизации | | 6 |
| 1. | Первые художники земли | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 1 |
| 2. | Архитектура страны фараонов | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | 1 |
| 3. | Архитектура страны фараонов | Включение в урок в игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |
| 4. | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: групповой работы. | 1 |
| 5. | Искусство Древней Перелней Азии | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; | 1 |
| 6. | Искусство Мезоамерики | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с полужамой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 |
| | Раздел 2. Культура Античности | | |
| 7. | Золотой век Афин | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. | 4 |
| 8. | Архитектура Древнего Рима | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | |
| 9. | Театральное и музыкальное искусство античности | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. | 1 |
| 10. | Театральное и музыкальное искусство античности | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. | 1 |
| Раздел 3. Художественная культура Средних веков | | | |
| 11. | Мир Византийского искусства | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. (Научно-исследовательская конференция «Надежда») | 1 |
| 12. | Архитектура западноевропейского Средневековья | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 |
| 13. | Архитектура западноевропейского Средневековья | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 |
| 14. | Изобразительное искусство Средних веков | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 |
| 15. | Театральное искусство и музыка Средних веков | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |
| 16. | Искусство Киевской Руси | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. | 1 |
| 17. | Искусство Киевской Руси | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления толерантности и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |

| | | | |
|--|---|--|---|
| 18. | Развитие русского регионального искусства | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления толерантности и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 19. | Искусство единого Российского государства | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения. | 1 |
| 20. | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | Воспитание художественно-эстетического вкуса. | 1 |
| Раздел 4. Художественная культура Востока | | | |
| 21. | Индия – «Страна чудес» | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 5 |
| 22. | Индия – «Страна чудес» | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми. | 1 |
| 23. | Искусство Китая | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 |
| 24. | Искусство Страны восходящего солнца | Овладение умением анализировать произведение искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. | 1 |
| 25. | Искусство исламских стран | Организация шифра мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. | 1 |
| Раздел 5. Искусство Возрождения | | | |
| 26. | Флоренция - колыбель итальянского Возрождения | Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях. | 9 |
| 27. | Титаны Высокого Возрождения | Воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры. | 1 |
| 28. | Титаны Высокого Возрождения | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. | 1 |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|----|
| 29. | Титаны Высокого Возрождения | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |
| 30. | Мастера Венецианской живописи | Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение | 1 |
| 31. | Северное Возрождение | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. | 1 |
| 32. | Северное Возрождение | Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение | 1 |
| 33. | Музыка и театр эпохи Возрождения | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. | 1 |
| 34. | Урок-обобщение | Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. | 1 |
| | Итого | | 34 |

Тематическое планирование

1 класс

| № урока | Разделы и темы уроков | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Количество часов |
|---------|---|---|------------------|
| 1. | Раздел 1. Искусство Нового времени Искусство Барокко | Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. | 13 1 |

| | | | |
|-----|---|--|-----------|
| 2. | Искусство Барокко | Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. | 1 |
| 3. | Реалистические тенденции в живописи Голландии | Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях. | 1 |
| 4. | Музыкальное искусство Барокко | Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей. | 1 |
| 5. | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры. | 1 |
| 6. | Изобразительное искусство классицизма и Рококо | Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. | 1 |
| 7. | Композиторы Венской классической школы | Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей. | 1 |
| 8. | Шедьры классицизма в архитектуре России | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления толерантности и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 9. | Искусство русского портрета | Освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. | 1 |
| 10. | Неоклассицизм и академизм в живописи | Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. | 1 |
| 11. | Романтизм | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. (Научно-исследовательская конференция «Надежда») | 1 |
| 12. | Реализм - художественный стиль эпохи | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения. | 1 |
| 13. | Реализм - художественный стиль эпохи | Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях. о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. | 1 |
| | Раздел 2. Художественная культура конца XIX – XX вв. | | 21 |
| 14. | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение | 1 |
| 15. | Импрессионизм и постимпрессионизм в | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | живописи | успевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | |
| 16. | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | Индивидуализация и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов | 1 |
| 17. | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока | 1 |
| 18. | Художественные принципы символизма | Выявление умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. | 1 |
| 19. | Символ и миф в живописи и музыке | Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей | 1 |
| 20. | Фовизм А.Матисса | Освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. | 1 |
| 21. | Кубизм П. Пикассо | Освоение знаний о вершинах и направлениях в мировой художественной культуре. | 1 |
| 22. | Сюрреализм С. Дали | Освоение знаний о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре. | 1 |
| 23. | Мастера русского авангарда | Воспитание художественно-эстетического вкуса. | 1 |
| 24. | Искусство советского периода | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения. | 1 |
| 25. | Архитектура 20 века | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. | 1 |
| 26. | Архитектура 20 века | Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. | 1 |
| 27. | Русский театр 20 века | Воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры. | 1 |
| 28. | Зарубежный театр 20 века | Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи | 1 |
| 29. | Становление и расцвет мирового кинематографа | Применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|----|
| 30. | Становление и расцвет мирового кинематографа | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления толерантности и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 31. | Музыкальное искусство России 20 века | Воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры. | 1 |
| 32. | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. | 1 |
| 33. | Искусство Карелии 20 века | Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления толерантности и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе. | 1 |
| 34. | Обобщение по теме «Художественная культура 20 в.» | Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды. | 1 |
| | Итого | | 34 |